

АНТРАКТ

официальное издание ГАУК «Саратовский академический театр оперы и балета»

ОПЕРЫ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

ОРЕСТЕЯ

САДКО

РИЕНЦИ. ПОСЛЕДНИЙ ТРИБУН РИМА

БАЛЕТЫ

СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ

ДОН КИХОТ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

ЩЕЛКУНЧИК

ЖИЗЕЛЬ



211 театральный сезон



Центральный вход театра

ОПЕРА

«Витязи на распутье»
Саратовская премьера оперы А. Бородина «Князь Игорь»

стр. 5-7

ФЕСТИВАЛЬ

XXVII
Собиновский музыкальный фестиваль
Джаз-перпендикуляр!

стр. 3

БАЛЕТ

Первый
международный фестиваль
«Звезды мирового балета в Саратове»

стр. 8-9

ЗАКУЛИСЬЕ

Экскурсия
по театру.
Театр – дом,
театр – культурный центр!

стр. 10-11



Дорогие друзья!

Вы держите в руках первый номер официального издания Саратовского академического театра оперы и балета – информационный буклет «Антракт»! Что еще делать в антракте между действиями спектакля или отделениями концерта, как не выпить чашечку горячего кофе и не почитать полноцветный гляцевый буклет с эксклюзивной информацией о жизни и творчестве Вашего любимого театра? Теперь Вы сможете из первых уст напрямую узнавать о наших премьерах и акциях, фестивалях и конкурсах, о новых солистах и юбилеях наших прославленных мэтров. Знакомиться первыми с постановочными замыслами режиссеров и балетмейстеров, макетами декораций и костюмов будущих спектаклей, с эксклюзивными рецензиями на прошедшие спектакли, написанными специально для «Антракта» лучшими театральными критиками страны и мира.

В этом номере «Антракта» мы предлагаем Вашему вниманию статью «Витязи на распутье» доктора искусствоведения, профессора Евгения Левашева (Москва), освещающую саратовскую премьеру оперы А. Бородина «Князь Игорь» в масштабе национального явления отечественной художественной культуры. На страницах издания нашли свое место фотоотчет о проведении в театре Первого международного фестиваля «Звезды мирового балета в Саратове» с уникальными комментариями звездных участников форума; представление первых участников XXVII ежегодного Собиновского музыкального фестиваля, ставшего визитной карточкой весеннего Саратова, на этот раз с оригинальным джазовым перпендикуляром; виртуальная экскурсия по залам и гостиным театра, а также рекомендации «Антракта», какие спектакли стоит посетить.

Надеюсь, наш буклет станет не только источником информации, но и вдохновения; своеобразным сувениром, который захочется взять на память о посещении театра. Мы планируем издавать «Антракт» регулярно. Следующий номер выйдет в апреле и подробно расскажет о программе Собиновского фестиваля.

В преддверии праздника поздравляю прекрасную половину с Международным женским днем 8 марта. До новых встреч в театре и на страницах издания.

**С уважением,
директор театра
Ренат Мухамедьяров**

ФЕСТИВАЛЬ

Возвращение Золотого Арлекина

27 марта в театре оперы и балета пройдет церемония награждения VII областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин». Саратовский академический театр оперы и балета представил на суд жюри под руководством народного артиста России, лауреата государственной премии РФ, профессора Авангарда Леонтьева два спектакля сезона 2012-2013 годов: балет «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона и оперу «Риенци. Последний трибун Рима» Р. Вагнера.



Спектакль «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона выдвигается по следующим номинациям:

- «Лучшая работа балетмейстера» – Кирилл Симонов;
- «Лучшая работа художника» – Сергей Болдырев;
- «Работа актера в музыкальном театре» (балет) Женская роль – Юлия Тянюхина (Титания);
- «Работа актера в музыкальном театре» (балет) Мужская роль – Алексей Михеев (Оберон);
- «Роль второго плана» Мужская роль – Алексей Родионов (Пэк).



Спектакль «Риенци. Последний трибун Рима» Р. Вагнера выдвинут по следующим номинациям:

- «Лучший спектакль»;
- «Лучшая режиссерская работа» – Алексей Степанюк;
- «Лучшая работа дирижера» – Юрий Кочнев;
- «Работа актера в музыкальном театре» (вокал) Мужская роль – Михаил Пирогов (Риенци);
- «Работа актера в музыкальном театре» (вокал) Женская роль – Марина Сальникова (Ирена);
- «Роль второго плана» Женская роль – Светлана Курышева (Адриано).

Фестивальные показы в театре оперы и балета состоялись 20 и 21 февраля. Будем болеть за любимых артистов!

АКЦИЯ

Билет за пол цены!
Только в марте 2014 г. билет за пол цены На оперные спектакли
*При покупке одного билета за полную стоимость зритель вправе приобрести 2 билета со скидкой 50%.
тел. для справок: 26-31-64 www.operaballet.ru

25 марта

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Давайте делать «Антракт» вместе!

У вас есть предложения и замечания? Вы хотите предложить тему для публикации?

Пишите: futuretheatre@mail.ru

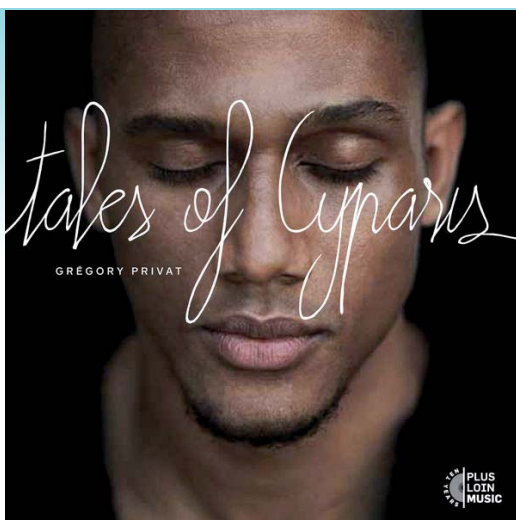
Ваше письмо не останется без внимания.

Выпускающий редактор «Антракта»
Ирина Соколова



Карибский ЭТНО-ДЖАЗ

С 21 мая по 3 июня 2014 года театр встречает традиционный уже XXVII Собиновский музыкальный фестиваль. О его программе и знаменитых гастролерах мы расскажем в следующем номере «Антракта». Пока же представим Вашему вниманию



бросает музыку – играет сольно и в составе трио в многочисленных клубах города, принимая участие в музыкальных вечерах и джем-сейшенах. К счастью, недостатка в выступлениях нет, и в 2005 году Грегори громко заявляет о себе на фестивале Festival Biguine Jazz на Мартинике.

Едва получив диплом, Прива-младший решает завоевать парижскую сцену. Он создает группу TrioKa вместе с Жаном Эммануэлем Доммергом (бас) и Уильмом Доббе (Ка): смесь джаза, карибских мелодий и Ка (традиционной гваделупской перкуссии).

Фирменный стиль

Прива – смесь карибского этно-джаза и традиционной гваделупской перкуссии

Несмотря на успешные выступления, группа сталкивается с многочисленными трудностями и решает прекратить свое существование год спустя. Тем не менее, в течение нескольких следующих лет в жизни Грегори происходят важные для него встречи с такими выдающимися музыкантами, как Реми Виноло, Жак Шварц-Барт, Катя Вернек, Аида Хан, Пако Сери, Адриен Феро, Лукмил Перез, Гийом Пере и Стефан Гийом.

Желание не останавливаться на достигнутом и идти вперед овладевает музыкантом все больше: из любопытства Грегори записывается в участники многочисленных фортепианных конкурсов. Его стремление вознаграждено в июле 2008, когда он становится финалистом Фестиваля JazzPianoSoloCompetition в рамках MontreuxJazzFestival, а в 2010 – финалистом конкурса MartialSolal. Тем временем, Грегори создает новую группу, репертуар которой объединяет большую часть написан-

с острова Мартиника

ных им композиций. Коллектив выступает на крупнейших джазовых фестивалях и площадках, таких как BaiserSalé, NewMorning, DucdesLombards. Прива записывает два альбома и начинает активно концертровать по миру.



Фирменный стиль Прива – смесь карибского этно-джаза и традиционной гваделупской перкуссии. Поэтому нет ничего удивительного в том, что ударником коллектива, отправляющегося в турне по России, стал выходец из Гваделупы Арно Долмен. Арно начал свою музыкальную карьеру в студии AtelierMarcelLollia под руководством Жоржа Трупе, затем получил диплом Школы ударных инструментов Данте Агостини в Тулузе. Сегодня Долмен живет в Париже и сотрудничает с такими профессионалами международного класса, как Марио Канонге, Жак Шварц-Барт, Жан-Мари Ален, Ясер Хай Юсеф и Жан-Кристоф Майяр.

Добавим этники. Партию баса на концерте в Саратове исполнит популярный басист-виртуоз из Чехии Жири Славик.



Вечер карибского джаза
заявлен в афише
Собиновского фестиваля
29 мая! Не пропустите!



участников джаз-перпендикуляра. Впервые в Саратове, впервые на Собиновском, благодаря поддержке «Альянс Франсез», Института Франции и Посольства Франции в России, в рамках первого российского турне выступит джазовое трио Грегори Прива.

Джазовый пианист Грегори Прива родился на острове Мартиника. Находясь под влиянием своего отца Жозе Прива – пианиста-самоучки,

Уехав учиться на инженера в Тулузу, он не бросает музыку...

... Едва получив диплом, Прива-младший решает завоевать парижскую сцену

участника знаменитой антильской группы Malavoi, он стал увлекаться музыкой, и именно от отца получил базовые знания, которые позволили Грегори стать в дальнейшем прославленным музыкантом.

Когда сыну исполнилось 6 лет, Жозе Прива решает записать его на индивидуальные уроки музыки, и Грегори учится классической игре на фортепиано в течение 10 лет. В 16 Грегори начинает сочинять музыку. Он отходит от классического фортепианного стиля и устремляется к джазу и импровизации. Уехав учиться на инженера в Тулузу, он не



ВИТЯЗИ НА

«Князь Игорь» в Саратовской опере

Предлагаемая читателям статья, строго говоря, достаточно далека от привычных ныне форм и стилистических традиций театральных рецензий. В ней никто не найдет ни подробных характеристик солистов-исполнителей (хотя большинство из них заслуживают высокой оценки). Не будет уделено должного внимания превосходному звучанию ни хора, ни оперного оркестра, а в частности – обновленной медной духовой группе (хотя для региональных оркестровых коллективов это обстоятельство – замечательное достижение). Даже триумфальное исполнение балетной труппой «Половецких плясок» не найдет здесь более чем заслуженного отображения (хотя всё восприятие публикой этой кульминационной сцены проходило на едином дыхании, точнее сказать, «на единодушном придыхании» неудержимого восторга).

Быть может, исполнители этой оперы и читатели всё же простят меня, узнав эмоциональную и смысловую причину такой моей сдержанности. Она вызвана необходимостью осветить исключительное значение саратовского спектакля не в одних только рамках выдающегося местного события, но и в масштабе национального явления отечественной художественной культуры.

А в подобном контексте требуется некоторое спокойное отстранение и взгляд чуть-чуть издали для аргументированных объективных сравнений.

...Профессиональным музыкантам, как и многим любителям русского оперного искусства, хорошо известен тот факт, что А.П. Бородин, написал замечательную музыку по мотивам «Слова о полку Игореве». Но столь же известно, что этой своей оперы он так и



не завершил. Даже общий план его сочинения имел вид заметно отличавшихся друг от друга вариантов.

Завершение бородинского произведения, осуществленное творческими усилиями Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Глазунова, позволило заполнить музыкально-смысловые лакуны и привело в 1890-м году к триумфальному успеху на премьере. Однако эта их художественная редакция с умелой и эффектной оркестровкой не смогла вполне утвердиться на оперных сценах.

На протяжении последующих десятилетий всё более сокращался при постановках «второй половецкий акт», а в середине XX века он вообще перестал исполняться. И к тому были весомые эстетические основания – там авторской музыки было слишком мало, да и музыкально-драматургическая форма воспринималась как умозрительно соединённая – в длинной цепи самозамкнутых и эмоционально далеко не всегда проч-

но спянных звеньев.

Между тем, вместе со «вторым половецким актом» исчезла и логика сюжетной связи. Более чем на пятьдесят лет цельность восприятия оперы Бородина нарушилась. Неоднократные попытки музыкальных редакторов, режиссеров, дирижеров чем-либо компенсировать названный недостаток не принесли общепризнанного успеха, а недоверие к упомянутой части работы Римского-Корсакова и Глазунова лишь усиливалось.

Коренным перелом наступил только вчера – 13 декабря 2013 года.

Постановщики бородинского «Князя Игоря» в Саратовском академическом театре

оперы и балета – дирижер Юрий Кочнев и режиссер Андрей Сергеев – должны были проделывать двойную творческую работу. Сначала определить свое понимание структуры произведения Бородина, а в особенности подобрать и виртуозно соединить между собой те фрагменты «второго половецкого акта», которые в своей совокупности не за-

...при постановках всё более сокращался «второй половецкий акт», а в середине XX века он вообще перестал исполняться...



РАСПУТЬЕ

медляли бы, а до предела активизировали действие. После психологически углублённых сцен «первого половецкого акта» показывали бы героев в обстоятельствах динамического напряжения и в ситуациях немедленного принятия решений всеми персонажами – князем Игорем и Овлуром, Владимиром Игоревичем и Кончаковной, яростными половецкими стражами и внешне невозмутимым, подчеркнуто благородным, но хитроумно-дипломатичным ханом Кончаком.

Эта безукоризненно скомпонованная в партитуре Юрием Кочневым и впечатляюще поставленная режиссером Андреем Сергеевым, сцена бегства князя Игоря из половецкого плена – она стала сюжетной кульминацией оперы и одновременно явилась заполнением крайне важного и досадного смыслового пробела, чего дотоле так не хватало зрителям и слушателям оперы Бородина.

Всё это, если оценивать в обобщении, да и судить по самому большому счету, должно было осознаваться коллегами-постановщиками ещё до начала работы с коллективом, а именно в моменты вызревания централизованной концепции. И только потом уже дирижер и режиссер могли вынашивать и конкретизировать музыкально-сценическую интерпретацию, согласуя её с балетмейстером (Кириллом Симоновым) и с хормейстерами (Людмилой Тадтаевой и Михаилом Толчиным). Затем посвящать в детали сценических и музыкальных решений, прежде всего, концертмейстеров (Елену Пименову, Ольгу Султанову, Ольгу Зай-

ко, Александра Ларионовича), а с их прямым содействием – уже всех певцов-солистов и артистов хора, в замечательно естественном музыкально-смысловом интонировании вокальных партий.

Тончайшие задачи индивидуально-пластического и мизансценического интонирования решены Андреем Сергеевым убедительно и на редкость многопланово

Тончайшие задачи индивидуально-пластического и мизансценического интонирования решены Андреем Сергеевым столь же убедительно и на редкость многопланово, особенно в ярко запоминающихся характеристиках максимально контрастных персонажей. Походки и жесты человеческих фигур, движения рук и ног, головы и корпуса – их средствами создаются дополнительные для музыки пластики выразительности при об-

рисовке образов, например, Скулы (Иван Павленко и Алексей Асеев) и Ерошки (Александр Баев), Овлура (Александр Соколов и Владимир Захаров) Няни Ярославны (Наталья Даринцева и Надежда Федосеева), Ловчего (Игорь Малащенко). А для Кончаковны (Марина Демидова и Светлана Курышева) пластическое решение этого образа вообще находится на стыке двух искусств – оперной пластики и балета. В целом же образная сфера сценической выразительности в саратовском спектакле отвечает одному из тезисов Бориса Александровича Покровского: «Оперная режиссура – это музицирование действием».

Темпы этого визуально воспринимаемого «музицирования действием» образуют в саратовской постановке стройную структуру: 1-й и 2-й акты начинаются подчеркнутой статикой, постепенно убыстряются, а в конце уже достигают максимума быстроты и предела эмоциональной напряженности

(набег половцев в финале 1-го и Половецкие пляски в финале 2-го действий).

В 3-м акте (вплоть до финала) вектор темпового развития направлен в обратную сторону – от внутреннего напряжения и быстроты в сцене побега Игоря к медлительной скорби в плаче Ярославны и в хоре поселян. Причём везде достигнуто идеальное согласование позиций постановщиков.

И всё же, не только названным фактором определяется исключительная значимость саратовского спектакля. Его принципиальное достижение должно быть осознано нами как очень большой шаг вперёд в синтетической области режиссуры и сценографии – в профессии оперного режиссёра-постановщика и одновременно сценографа. Во впечатляюще художественной, но вместе с тем и подлинно научной интерпретации русской оперы – в творческой работе дирижера-постановщика и одновременно проницательного исследователя.

Сверх того, мне представляется крайне важным зафиксировать сейчас несколько моментов, определивших успех спектакля. Они должны по праву войти в историю оперных постановок, как творчески перспектив-



ные решения краеугольных постановочных проблем для русских и зарубежных опер.

По существу именно здесь – в саратовском спектакле – счастливо реализован метод, позволяющий в максимальной мере сохранять остроту восприятия оперного сюжета зрителями-слушателями, что относится даже к эпизодам с медленными темпами



сценического развёртывания действия. По внешним признакам этот метод чрезвычайно прост, но требует высочайшего мастерства членов постановочной группы и всех участников представления. Попытка охарактеризовать названный комплекс исполнительских приёмов неким обобщением – бережная экономия художественных средств при их глубинной драматургической связи с многозначными символами – вряд ли поможет раскрыть суть явления, а потому обращусь к конкретным примерам.

...Большая вступительная сцена 1-го акта (обычно её принято называть Прологом) выдержана в театральном жанре «живой картины» – хотя хор стоит не двигаясь, однако подобная торжественная статика обусловлена величавым ритуалом «вручения мечей», которые князь Игорь (Роман Гранич и Андрей Макаров) по очереди отдаёт в руки своим полководцам.

Каждый из них – в том числе и княжич Владимир Игоревич (Павел Корчагин и Михаил Пирогов) – понимает: он идёт не просто в поход, но и, быть может, на смерть. И это их осознание как некий духовный резонанс сразу передаётся публике. В такие судьбоносные моменты спешить нельзя.

Сходная по статике картина предваряет и возвращение князя Игоря в Путивль, где на городской стене почти недвижимая Ярославна (Светлана Костина и Ольга Кочнева) поёт долгий, не только ею лично выстраданный, но и тоже ритуально-обрядовый Плач.

Её пение в какой-то момент словно бы выкликает на сцену безмолвный хор женщин-плакальщиц в траурных или же монашеских чёрных одеяниях. Тогда возникает вдруг всё разрастающееся ощущение, будто плач жены-княгини – он и о пропавшем муже, и о всей бесприютной Руси, если даже не о самых последних временах Апокалипсиса. И не потому ли её слова, обращенные к «ветру буйному», рождают вскоре бескрайне отдалённое эхо в звуках невидимого для зрителей хора поселянок?

«Ох, не буйный ветер завывал, горе навевал, навевал».

Тезис экономии художественных

средств, рассмотренный с позиции певцов-артистов, закономерно побуждает их приближаться к тому идеалу сценического исполнения, когда каждый поворот головы или движение рук, каждый вокальный акцент либо изменение тембрового нюанса в голосе должны обретать драматургически действенную значимость и быть оценены, как говорится, «на вес золота». Данное правило в саратовском спектакле, с одной стороны, существенно расширяет спектр медленных и умеренных темпов. А с другой – усиливает эффект ритмически активных эпизодов, что особенно ярко выступает в тех мизансценах, центром которых становится фигура князя Владимира Галицкого (Виктор Григорьев и Виктор Куценко).

Так сталкиваются в спектакле линии действия и контрдействия: сферы глубоких душевных раздумий с честными и ответственными решениями героев, а в противоположность им – тайные лабиринты тех интриг, каковые имеют истоками низменные побуждения и стремление к полновластию.

Род другого конфликта – Русь и Восток – гораздо более сложен.

Он заключает в себе тенденции как противоборства, так и слияния. В саратовской постановке эти процессы ненавязчиво, но весьма убедительно отображены средствами сценографии. Приметы древнерусской культуры (с прорезанным на плоскости силуэтом православного храма и с узнаваемыми сводами княжеских палат), при каком-то едва заметном перемещении падающих и кулис начинают смотреться как явные символы восточной степной жизни (прорезь ханского шатра, а за ней намек на необозримый простор). Однако есть в живописных решениях и акцентировано подчеркнутая символика:

Русь – день и
Солнце, лохматое
как голова льва на
древних рисунках;
Восток – ночь и
Луна, чарующая
или отчуждённая,
но тоже лохматая.





Русь – день и Солнце, лохматое как голова льва на древних рисунках;

Восток – ночь и Луна, чарующая или отчуждённая, но тоже лохматая.

Поначалу Солнце на Руси являет людям свой приветливый лик... Но в минуты затмения медленно наплывающее чёрное пятно останавливается в центре солнечного диска, однако не закрывает его полностью и обретает вид грозного бездонного зрачка, в упор устремлённого на людей, и обрамленного рыжей канвой, будто радужной оболочкой пылающего Всевышнего Глаза.

Поначалу полная Луна в Половецком степи выступает для влюблённых Владимира Игоревича и Кончаковны как услужливая наперсница... Но тоже принимает потом форму Небесного глаза – холодного и перламутрового – для возвратившегося к своему громадному шатру удручённого князя Игоря.

«Ни сна, ни отдыха измученной душе», – эти слова открывают собой ту арию, которая очень хорошо известна как музыкантам-профессионалам, так и большинству любителей отечественного оперного искусства. И всё же мало кто знает, каковы исторические истоки её начальной фразы. Они восходят к старинному православному канту: «Ни сна, ни отдыха душе грешника...»

Музыкально-драматургическая и сценическая реализация бородинской оперы «Князь Игорь» не только сложнейшая постановоч-



ная задача, но и в некотором роде «лакмусовая бумажка», позволяющая довольно объективно осмысливать художественные идеи разных дирижеров и режиссеров, сразу в нескольких плоскостях рассмотрения, в сравнении их профессионализма и в художественном противостоянии разнородных эстетико-этических позиций.

Так или иначе – начиная от А.К. Глазунова, а закачивая современными нам дирижерами и оперными режиссерами – все музыкальные деятели, полагающие себя «витязями музыкального искусства», при постановках шедевра

Бородина, неизменно оказывались и ныне оказываются на развилке трёх путей. Они останавливаются у заветного камня с незапамятно древними и вечно актуальными письменами, предлагающими каждому из странников сделать по его совести индивидуальный свободный выбор из трёх «либо»...

...«коня потерять» (для утверждения собственных концепций, а также для легкости восприятия спектакля современной молодежной аудиторией, поступиться замыслом композитора – таковы принципы многих мастеров новой общеевропейской школы нынешнего тысячелетия);

...«женатым быть» (прельститься чарующей красотой бородинской музыки и – направляясь по торной дороге постановочных шаблонов – особо не утруждать себя раздумьями о драматургических идеях сочинителя – таковы в их большинстве взгляды представителей старой школы);

...не побояться «убитым быть» (что значит – принять этический постулат самоотвержения в искусстве и твердо его придерживаться, до самой глубины вникая в авторский материал, но доверяя своей творческой интуиции и не слагая с себя духовной ответственности за все музыкальные и сценические решения). Такова позиция Юрия Кочнева и Андрея Сергеева.

Тем и определяется общенациональная роль саратовского спектакля.

14 декабря 2013 года. Саратов.

Доктор искусствоведения, профессор
Евгений Левашев

«Ни сна, ни отдыха измученной душе», – эти слова открывают собой ту арию, которая очень хорошо известна любителям отечественного оперного искусства.





БОЛЬШОЙ БАЛЕТ!

В конце минувшего года в Саратове родилась новая балетная традиция – состоялся Первый международный фестиваль «Звезды мирового балета в Саратове».

Директором фестиваля выступил Ренат Мухамедьяров, автором и руководителем проекта стал лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Николай Шиянов. Нельзя не отметить роль художественного руководителя театра народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ Юрия Кочнева, позитивно откликнувшегося на эксперимент.

Фестивальную афишу составили три спектакля. В балете «Дон Кихот» Л. Минкуса партию Китри

температурно исполнила одна из



самых известных кубинских балерин мира Арианна Лафита Гонзалес. В партии Базилья блистал приглашенная звезда «National ballet of Cuba», «The European Ballet of London», «Introdans Netherlands», Пражского и Бухарестского балетов итальянец Витторио Галоро.

Как признались Витторио и Арианна, они впервые выступают в России. Выставив новость об этом на своей страничке в Фейсбуке, артисты получили огромное количество откликов со словами ободрения и поддержки. «Теперь о фестивале в Саратове знает вся Италия», – отметил Витторио Галоро. Балетная интернациональная пара высоко оценила организацию фестиваля и высказала желание приехать танцевать в наш город вновь.

В спектакле «Лебединое озеро» П. Чайковского должны были танцевать прима-балерина Национального балета Белграда Анна Павлович (партия Одетты-Одиллии) и приглашенная звезда «Teatro La Scala», «English National Ballett in London», «the American Ballet Theatre in New York», «Boston Ballet», «Het National Ballet of Amsterdam», «Wien Staatsoper», «Los Angeles Dance Theatre» Джузеппе Пиконе (Принц Зигфрид). Анна прилетела в Саратов, провела репетицию и... слегла в гостиничном номере с высокой температурой.

«Грипп. В таком состоянии выступить достойно не смогу», – беспомощно разводила руками девушка. Героический поступок совершила прима-балерина Саратовского балета, недавно удостоенная почетного звания «Заслуженная артистка России» Вера Шарипова. Выйдя «на замену», Вера буквально произвела фурор! Такой стан-

цованной, блестящей, поистине органичной пары мы не видели давно! Никто и подумать не мог, что солисты смогли провести вместе всего одну репетицию.

«Утром, узнав, что Анна Павлович больна, я написал в соцсетях, что, видимо, спектакль не состоится, – улыбался после успешного вечера Джузеппе Пиконе. – Однако, когда увидел Веру, посмотрел, как танцует, узнал, что она выпускница Петербургской Академии Русского балета имени А. Вагановой, я понял, что сегодня зрители придут вечером в театр не зря! Признаюсь,



после балетной школы в Сан-Карло, которую я окончил, планировал в 14 лет ехать поступать в Россию, в Питер, в Вагановку. Но мама отговорила. Сказала – далеко, поступай в Национальную академию в Риме. После спектакля Джузеппе много рассказывал, как встречался в Париже с Рудольфом Нуриевым, брал у него мастер-класс,





СКАЗАНО В АНТРАКТЕ

Граф Альберт Полуни

Балетный фестиваль, прошедший в нашем театре оперы и балета, стал большим праздником для всех меломанов, и в особенности – для балетоманов.

Весь Саратов побывал на «Лебедином озере» и «Дон-Кихоте», где блистали наши зарубежные гости. И вот «Жизель» с Полуниным и Шапран!..

Это было настоящим чудом. Такой легкости, парения над сценой, таких безукоризненных прыжков и плавных «приземлений», такой безупречной «дорожки подскоков» в сольном выходе Альберта видеть еще не приходилось. Как писали знатоки о московском Альберте премьера, «антраша у Полунина нечеловеческие: высоченные, рельефные, молниеносные». Но Полуни и драматический актер замечательный. Граф сиял от восторга, танцую с юной гибкой, тонкой Жизелью, искренне боялся ее расстроить известием о помолвке со знатной дамой, глубоко скорбел о ее внезапной болезни и кончине. И мужественно сносил все испытания, посланные ему виллисами – девушками, умершими накануне свадьбы. Вместе с прелестной, бесподобной Кристиной Шапран, которая тоже дивно танцевала в тот вечер, молодой танцовщик (красивый, как бог!), предложил нам увлекательную, грустную, но светлую историю французских Ромео и Джульетты. Публика, получившая такое великолепное балетное зрелище, не просто аплодировала – она осыпала Полунина и Шапран звездным дождем рукоплесканий. Виват, русский балет!

Ирина Крайнова

Полная версия: <http://irin-krainov1.livejournal.com/3412.html>

а потом танцевал в Нуриевской постановке «Лебединого озера» в Вене. Как с детства знал, что станет звездой балета, и будучи ребенком всем говорил: «Я родился, чтобы танцевать как принц». Как выучил пять русских слов, среди которых «спасибо, кошмар и здравствуйте». Рассказал мистер Пиконе и о своем добром талисмани. Во все путешествия Джузеппе берет свою собачку Гризу – очень умного пса породы, как в фильме «Маска» с Джимом Керри. Это хорошая примета. Если пес под мышкой, значит все будет о'кей. К сожалению, в Россию Джузеппе не смог взять Гризу. И случился небольшой «кошмар». Вначале солист забыл дома паспорт и пропустил свой рейс. Прилетев наконец в Россию, на таможне выяснилось, что у итальянца проблемы с документами. Ко всеобщему счастью, проблемы в конечном итоге разрешились. Благодаря помощи друзей фестиваля, к которым можно отнести, сказав огромное спасибо, Генерально-

го директора Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки заслуженного деятеля искусств России Михаила Аркадьевича Брызгалова, менеджера отдела международных связей объединения Наталью Емелину, посла Италии в России г-на Чезаре Мария Рагальи-

ни. Также дирекция фестиваля благодарит переводчиков с английского, итальянского и сербского – Оксану Антоненко и Виктора Демидова, с помощью которых иностранные гости были услышаны, поняты и смогли почувствовать себя комфортно.

СКАЗАНО В АНТРАКТЕ

Грациозное облако и букет лилий

Шедевром Адана «Жизель» на сцене академоперы триумфально завершился Первый международный фестиваль «Звезды мирового балета в Саратове».

С удовольствием констатирую: праздник балета не обманул ожиданий, собрав аншлаги и став одним из главных культурных событий. Спектакли оказались поистине прекрасны, будучи украшенными сольными партиями приглашенных артистов. Но было бы несправедливо не сказать и о том, что родная труппа сумела сполна соответствовать звездному статусу приглашенных солистов, востребованных на престижнейших сценах мира. Виллисы в «Жизели», состоящие из своих, саратовских балерин зачаровали. Трепетные, страдающие и заставляющие изощрённо страдать своих жертв, они притягивали взор. Кордебалет не просто качественно отработал давно знакомый, классический и любимый зрителем спектакль. Кордебалет и, конечно, солистки саратовского балета, словно заново сотворили, соткали танцевальные па из сияния призрачных огней и ночного тумана.

Академопера, собирающая в не самые легкие времена полные залы, может гордиться собой. Совершенно очевидно, что и творческий, и административный штат театра, масштабно, детально и полнокровно поработали под то, чтобы все сложилось на столь завидном уровне. Фестиваль такого масштаба для его организаторов, для принимающей стороны есть всегда испытание на профессионализм. И дело тут не только в том, что мега-звезд надо достойным образом встретить, разместить, соблюсти все их условия. Надо помнить и про то, что когда в репертуаре нестоличного театра стартует проект «Международный фестиваль», существует реальная опасность не собрать звезд реально мирового класса. Саратовскому театру удалось осчастливить своих зрителей именно мега-звездами и – что не менее важно – соответствовать звездному уровню гостей самим. В темноту и стылость саратовского вечера из театра выходил счастливо-взбудораженный народ. И старые театралы, и молодежь были одинаково воодушевлены. Первый международный фестиваль балета завершился. Очень хочется фестиваля второго. Такого же фееричного, талантливого, яркого.

Светлана Микулина

Полная версия: <http://www.saratovnews.ru/gracioznoe-oblako-i-byket-lilii/>



Завершился фестиваль спектаклем «Жизель» А. Адана с участием звезды «Covent Garden London», Премьера МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Сергея Полунина и восходящей звезды мирового балета, солистки МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, обладательницы приза зрительских симпатий конкурса «Большой балет» (телеканал «Культура») Кристины Шапран. Переполненный зал аплодировал стоя!

В театре надеются, фестиваль станет ежегодным и второй состоится уже в ноябре 2014 года. В Саратов уже готовы приехать звезды Гранд Опера (Париж, Франция), Берлинского балета (Германия), «NewYork ballet» (США).

А кого Вы хотели бы видеть участниками второго международного фестиваля «Звезды мирового балета в Саратове»?

Напишите на электронную почту: futuretheatre@mail.ru

Ирина Соколова



ТЕАТР – ДОМ!

ТЕАТР – КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР!

Саратовский академический театр оперы и балета давно является брендом, визитной карточкой, символом, достопримечательностью региона. Здание театра неизменно украшает большие настенные и карманные календари, сувенирные магниты, кружки, тарелки, шкатулки и многое другое. О саратовских оперных и балетных постановках, мировых премьерх, фестивальных и просветительских творческих проектах знают не только в России, но и за ее пределами.

Немного статистики: за 2013 год труппа театра провела на стационаре и на выездх 222 спектакля и концерта, участниками и зрителями которых стали свыше 110 тысяч человек!

Сегодня мы начинаем знакомство с наиболее интересными моментами современной жизни и богатой событиями истории Саратовского театра оперы и балета.

История театрального дела в Саратове, точнее появления театра помещика Григория Гладкова, где наряду с водевилями и комедиями игрались оперы, занимая более половины репертуара, берет начало в 1803 году. На спектакли продавались билеты. Театр располагался в глиняном доме на Малой Дворянской улице, позже названной Большой Кострижной, ныне ул.

Сакко и Ванцетти. Там где когда-то стоял театр, в советское время располагался индустриальный техникум, в котором учился Юрий Гагарин, сейчас он называется профессионально-педагогическим колледжем имени Ю. А. Гагарина.

В 1815 году на части Хлебной площади Сарато-



сцена неглубокой. Партер, ложи, амфитеатр и парадиз (верхний ярус) вмещали чуть более 300 человек. В том виде, как он был построен, театр просуществовал почти пятьдесят лет и до того обветшал, что в 1858 году был продан на слом.

30 августа 1860 года на том же месте открыли новый деревянный, но уже двухэтажный, четырехъярусный, на 800 человек, зимний городской театр. Но и он просуществовал недолго. 29-го июля 1862 года зимний городской театр сгорел со всем имуществом и пристройками.

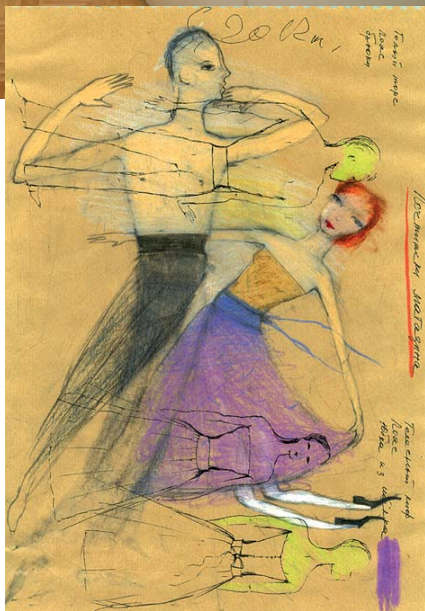
Городское Общество «при-

знало... выстроить новое каменное здание». Член Строительного комитета саратовский губернский архитектор Карл Васильевич Тиден составил план и смету театра, которые 19-го декабря 1863 года были Высочайше утверждены. Каменное здание городского театра (с водой из горного водопровода, лампами, люстрами, бра и прочим) обошлось почти в 80 тысяч рублей серебром!

Открытие вновь выстроенного театра состоялось в четверг, 4-го ноября 1865 года. В 1914 году Театральный Комитет выступил с докладом о расширении театра. Но первая мировая война и Октябрьская революция сделали невозможным осуществление этого проекта.

Открытие вновь выстроенного театра состоялось в четверг, 4-го ноября 1865 года. В 1914 году Театральный Комитет выступил с докладом о расширении театра. Но первая мировая война и Октябрьская революция сделали невозможным осуществление этого проекта.





старые. Театр в это время работал на площадке Клуба погранучилища на Ленинской (Московской) улице. 13-го августа 1962 года нововыстроенный театр в том виде, который и дошел до нас, открыл свои двери для первых зрителей. В новых стенах состоялось торжественное собрание и концерт, посвященные Дню строителей.

Сегодня Саратовский оперный – культурный центр, театр – дом. На каждом из четырех ярусов бурлит жизнь. Четвертый ярус отдан под театральный музей. Очень скоро в музее откроется выставка «Художники Саратовского театра оперы и балета». В экспозицию войдут порядка 150 эскизов, макетов декораций, костюмов. Как признается автор проекта, заслуженный художник России и главный художник театра Сергей Болдырев, выставка получается выдержанной в одном стиле, выразительной, элегантной. О каждом экспонате можно будет рассказывать очень долго, чего стоит один сценический костюм Тореодора из оперы Ж. Бизе «Кармен», изготовленный в далеком 1905 году.

В 1956 году был готов проект реконструкции городского театра – театра имени Н.Г. Чернышевского (началось проектирование ещё в 1947 году, но по разным причинам оно шло с переменным успехом). Государство ассигновало на перестройку несколько миллионов рублей. Авторами проекта стали саратовские архитекторы: Т.Г. Ботяновский, Л.И. Ячин и О.А. Гер. С момента принятия решения о реконструкции в 1957 году до сдачи театра в эксплуатацию в обновленном виде прошло около пяти с половиной лет. Операция реконструкции театра была уникальной. Вокруг здания возводили новые стены, а потом, с помощью подъемных кранов убирали

На третьем ярусе расположилась своеобразная галерея. Гостям театра представлены картины победителей Открытого областного конкурса художественных и графических работ «Мелодии родного края». На конкурс было подано более 600 графи-



ческих и художественных произведений авторов из 30 районов Саратовской области. Лучшие можно увидеть до конца марта.

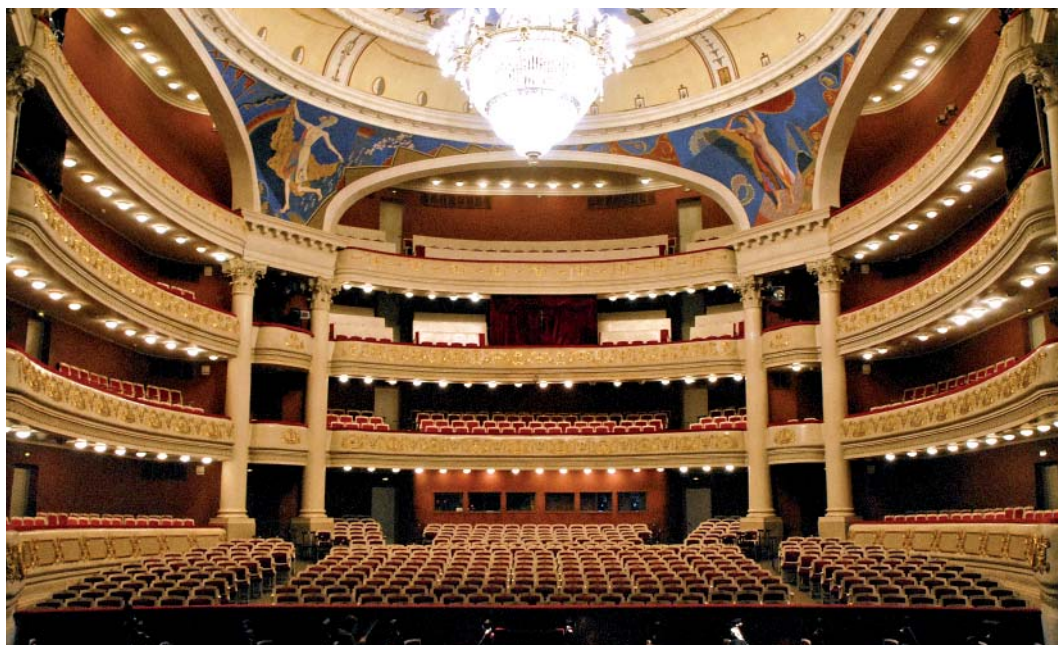
Второй ярус и прекрасная Голубая гостиная отданы под проведение камерных концертов, семинаров, конференций, «круглых столов». Именно в Голубой гостиной проводятся открытые областные и городские детские молодежные турниры по музыкально-театральному брейн-рингу, заседания «Клуба любителей оперы и балета».

Наконец, первый ярус – вход в театральный партер. Всего в зале на сегодняшний день 900 мест для зрителей. Приковывает внимание и огромная люстра, разговор о которой в том числе пойдет в следующих выпусках нашей рубрики. В репертуаре театра сегодня более 50 опер, балетов, оперетт, мюзиклов, театрализованных концертов, спектаклей для детей на все виды вкусов и предпочтений – от академической классики до смелого авангарда.

Побывать в закулисных помещениях театра и выйти на сцену вполне реально в рамках экскурсии, заказать которую можно по телефону **8 (8452) 27-82-57.**

А виртуально прогуляться по зрительному залу и ярусам можно благодаря размещенному на сайте театра 3D-туру по адресу: <http://www.operaballet.ru/tour/>

До встречи в театре!





Март, 2014

▲ 1, суббота	А. Адан «ЖИЗЕЛЬ» Балет в 2-х действиях	Окончание в 20.00
▲ 4, вторник	В. Моцарт «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» Опера в 2-х действиях Исполняется на немецком языке с синхронным переводом Разговорные диалоги – на русском	Окончание в 20.40
▲ 5, среда	С. Прокофьев «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» Балет в 2-х действиях	Окончание в 19.40
▲ 6, четверг	Ф. Легар «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» Оперетта в 3-х действиях	Окончание в 21.00
■ 7, пятница	И. Дунаевский «В СТИЛЕ РЕТРО» Театрализованный концерт	Окончание в 20.20
■ 9, воскресенье / день/	«ТАКАЯ БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ...» Концерт заслуженного артиста России Романа Гранича Голубая гостиная театра	Начало в 14.00
▲ 9, воскресенье / вечер/	А. Рыбников «ЮНОНА» И «АВОСЬ» Ритм – балет в 2-х действиях Спектакль идет под фонограмму	Окончание в 19.30
● 11, вторник / день/	И. Морозов «ДОКТОР АЙБОЛИТ» Балет в 2-х действиях	Окончание в 12.40
▲ 11, вторник / вечер/	И. Кальман «СИЛЬВА» Оперетта в 3-х действиях	Окончание в 20.50
● 12, среда / день/	Р. Щедрин «КОНЕК-ГОРБУНОК» Балет в 2-х действиях	Окончание 12.40
▲ 12, среда / вечер/	П. Чайковский «ИОЛАНТА» Опера в 2-х действиях	Окончание в 19.50
★ 18, вторник	Ж. Оффенбах «БАНДИТЫ (дело о трех миллионах)» Оперетта в 3-х действиях	Окончание в 21.10
■ 19, среда	П. Чайковский «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» Балет-феерия в 3-х действиях с прологом	Окончание в 21.15
★ 20, четверг	Дж. Верди «ТРАВИАТА» Опера в 2-х действиях Исполняется на итальянском языке с синхронным переводом	Окончание в 20.15
▲ 21, пятница	ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ «ШОПЕНИАНА», Ж. Бизе - Р. Щедрин «КАРМЕН-СЮИТА»	Окончание в 19.45
▲ 23, воскресенье	А. Пьяццолла «МИСТЕРИЯ ТАНГО» Балет в 2-х действиях Спектакль идет под фонограмму	Окончание в 19.45
★ 25, вторник	С. Танеев «ОРЕСТЕЯ» Опера в 3-х действиях	Окончание в 20.50
■ 26, среда	С. Баневич «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» Пиратский мюзикл в 2-х действиях	Окончание в 12.45
● 28, пятница / день/	С. Баневич «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» Мюзикл для детей и взрослых в 2-х действиях	Окончание в 12.40
■ 28, пятница / вечер/	И. Штраус «БОЛЬШОЙ ВАЛЬС» Балет в 2-х действиях	Окончание в 19.40

Апрель, 2014

★ 2, среда	Дж. Пуччини «ТОСКА» Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с синхронным переводом	Окончание в 20.30
■ 4, пятница	П. Чайковский «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» Балет в 3-х действиях	Окончание в 20.35
▲ 8, вторник	Д. Чимароза «ТАЙНЫЙ БРАК» Опера в 2-х действиях	Окончание в 20.10
▲ 9, среда	В. Ковалев «ДЕВУШКА И СМЕРТЬ» Балет в 2-х действиях	Окончание в 19.45
● 10, четверг	К. Хачатурян «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ» Балет в 2-х действиях Спектакль идет под фонограмму	Окончание в 12.35
◆ 11, пятница	Т. Альбиниони, Л. Бетховен, А. Вивальди, В. Моцарт «КАЗАНОВА» Балет в 2-х действиях Спектакль идет под фонограмму	Окончание в 19.35
▲ 12, суббота	В. Моцарт «СВАДЬБА ФИГАРО» Комическая опера в 3-х действиях	Окончание в 21.00
★ 13, воскресенье	Дж. Пуччини «МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ» Опера в 2-х действиях Исполняется на итальянском языке с синхронным переводом	Окончание в 20.30
▲ 15, вторник	П. Чайковский «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» Лирические сцены в 3-х действиях	Окончание в 20.30
▲ 16, среда	С. Прокофьев «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» Балет в 2-х действиях	Окончание в 19.40
● 17, четверг	Л. Вайнштейн «КОТ В САПОГАХ» Опера для детей в 2-х действиях	Окончание в 12.30
■ 18, пятница	Л. Минкус «ДОН КИХОТ» Балет в 3-х действиях	Окончание в 20.20
▲ 20, воскресенье	Дж. Россини «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» Комическая опера в 2-х действиях	Окончание в 20.30
▲ 22, вторник	А. Рыбников «ЮНОНА» И «АВОСЬ» Ритм – балет в 2-х действиях Спектакль идет под фонограмму	Окончание в 19.30
▲ 23, среда	Дж. Верди «РИГОЛЕТТО» Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с синхронным переводом	Окончание в 20.40
▲ 26, суббота	Ф. Мендельсон «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» Балет в 2-х действиях	Окончание в 19.40
▲ 27, воскресенье	П. Чайковский «ПИКОВАЯ ДАМА» Опера в 3-х действиях	Окончание в 21.30

Начало спектаклей в 11.00 и 18.00

Художественный руководитель театра, главный дирижер - лауреат Государственной премии РФ, народный артист России

Юрий Кочнев**Ваша реклама в «Антракте»!**

По вопросам партнерства и сотрудничества в проекте обращаться:

директор
Ренат Мухамедьяров
8-8452-27-84-21
opera@renet.ru

автор и руководитель проекта
Николай Шиянов
8-8452-27-79-24
nchi@bk.ru

выпускающий редактор
Ирина Соколова
8-8452-27-79-24
futuretheatre@mail.ru